

COMPAGNIE DÉSUÈTE



EMOI

BAL PARTICIPATIF POUR TOUT PETIT





La compagnie présente son Bal participatif pour le jeune public

EMOI .

Expérience musicale et danse participative

Le Bal EMOI est une expérience chorégraphique et musicale participative, un apprentissage à la danse. Plongé dans une relation dansée, le public voyage au travers des paysages sonores et gestuels des émotions. De la danse de la joie, au rythme plus dynamique de la colère, l'enfant partagera des jeux dansés sous la bienveillance des adultes présents.

Aurélie Galibourg et Vincent Granger vous proposent un temps de métamorphoses poétique au coeur de la sensorialité de l'enfance.

Cette création s'inspire des pratiques artistiques de la compagnie autour de l'art chorégraphique, de la manipulation d'objet et de la parentalité. Au coeur de sa recherche persiste la question du **lien qui nous relie aux autres**.



Ce spectacle participatif s'inscrit en relation à FLUX, création chorégraphique et numérique sur **les émotions**.

Cette recherche de Création parent enfant autour des émotions est née à la suite d'expériences d'une dizaine d'années autour de la parentalité, avec des interventions performance ainsi que le spectacle Mon premier Bal et le Grand P'tit Bal.

Aujourd'hui, il apparaît nécessaire de développer un imaginaire autour de l'importante palette des émotions que l'être humain traverse depuis ses premiers jours.

Destiné au très jeune public, **EMOI** renouvelle la relation parent enfant en passant par le corps. Au travers de propositions dansées une danseuse et un musicien invitent le parent à accompagner l'enfant dans le voyage des émotions.

EMOI est un voyage au coeur des émotions , au travers du mouvement et de la musique

La recherche chorégraphique et musicale s'inspire des émotions surgissantes qu'éprouve l'enfant. Tout le long du Bal Participatif, le musicien et la danseuse guide le public dans l'univers des émotions.

La création chorégraphique

L'émotion est une réaction physiologique instantanée, elle génère une orientation et une rythmique particulière dans l'espace. L'émotion c'est se mettre en mouvement; c'est ainsi que nous avons choisi de nous nourrir de l'émotion pour proposer une diversité de propositions chorégraphiques et chantées.

Le déploiement des textures chorégraphiques conduiront à une palette d'émotion. Nous abordons Les émotions principales telles que la joie, la colère, la surprise, la peur et l'amour.

Dans la proposition autour de la parentalité, il s'agit de faire danser le lien entre le parent et l'enfant. Les propositions chorégraphiques sont des Jeux dansés issus de longues explorations au sein du public parent enfant. Elle aborde les imaginaires et la motricité qui émergent des émotions.



D'une aventure artistique à la transmission

Au sein de la compagnie Désuète, les créations s'attachent à créer des matières physiques singulières. Depuis plusieurs années, nous développons ainsi un travail axé sur l'art chorégraphique participative. Dans EMOI, nous élaborons l'histoire chorégraphique participative pour les plus petits. Nous développons l'art relationnel permettant de toucher à une qualité d'écoute chorégraphique très particulière.

Cette pratique du mouvement au sein d'un univers imaginaire permet de proposer l'expérience du mouvement humain comme la gravité, le toucher, le support et l'orientation, sous l'angle de la perception.

L'exploration du mouvement trouve en effet un écho dans le processus de construction de l'enfant qui passe par :

- Le fonctionnel,
- Le cognitif-émotif,
- L'expressif et le créatif.

Depuis 2013, il nous est apparu nécessaire d'ouvrir notre travail chorégraphique vers des pièces participatives. Nous avons choisi de proposer et de développer une pratique artistique du BAL, pour décentrer le propos artistique vers l'art relationnel.

Teaser du spectacle:

https://youtu.be/e9mzqx-15_8



création sonore

Partant du constat que l'émotion vient de l'intérieur, la musique naît de la voix du musicien et de la danseuse. La musique s'initie par des compositions musicales originales qui sont chantées et partagées. Les variations émotives de la musique se font vire en dansant.

Les multiples instruments de musique ainsi que les compositions électroniques proposent des paysages sonores illustrant la palette des différentes émotions.

La composition musicale, en interaction avec la danseuse et le public sera également en relation avec un univers visuel pour participer à faire ressentir l'univers émotionnel.



dispositif scénographique adaptable

Le dispositif scénographique est un parquet en mousse de 7x8 m. Une guirlande de coussins amovible est suspendue au-dessus de l'espace de danse. Nous sommes adaptables aux lieux de jeu. En effet, nous jouons autant dans des salles de spectacles qu'au sein de structures non équipées.

Il existe deux versions de **Emoi**. Une version qui s'adresse aux duos parent-enfants et une seconde version pour les groupes d'enfants accompagnés d'assistant-e-s maternel-le-s & enseignant-e-s.



La Compagnie

Depuis 2008, La compagnie explore des formes artistiques autour de la marionnette chorégraphique et de l'art participatif chorégraphique.

La compagnie Désuète s'engage dans chacun de ses projets dans une direction artistique et culturelle fondée sur ces orientations:

*Valoriser les projets autour de chaque création et développer **l'art relationnel** et la **manipulation chorégraphique**.

*Donner à voir autrement le monde par la création de projets artistiques et des **dispositif d'éducation artistiques** participatifs singuliers.

*Repenser le rapport aux populations par des **propositions artistiques porteuses de médiation**.

Au sein de la compagnie Désuète, les créations ont toujours été générées par la nécessité de créer des matières physiques singulières. Depuis la création *Toute Ouïe* jusqu'à ce jour, nous avons élus l'art relationnel, comme cohérence de parcours dans nos créations. Nous l'employons dans toutes les productions artistiques ainsi que dans notre développement pédagogique.



2008 **Toute Ouïe**

2010 **Au bord de l'Os**

2012 **Plus rien ne bouge?**

2015 **Le Grand P'tit Bal** (bal parent-enfant)

2016 **Mon monde à moi c'est toi**

2017 **Romeo**

Dedans mon corps (conférence chorégraphique)

En dedans de moi 2018

Bal vagabond (bal-spect autour du tango)

Mon premier Bal (bal parent-enfant) 2021

EMOI (bal parent-enfant) 2023

Flux (Danse & Art numérique - jeune Public) 2024

Aurélie Galibourg

Aurélie Galibourg est actrice physique et danseuse. Formée dans les écoles de Paris, de Montpellier et de Montréal (Canada), elle travaille depuis 2005 avec des compagnies de danse et d'art en espace public, notamment avec Edwine Fournier dans la compagnie Tangible et Jack Souvant dans le collectif du Bonheur intérieur brut.

Elle crée la Compagnie Désuète en 2008, où elle y développe des pièces sur le thème de la relation et avec son propre langage chorégraphique: la marionnette chorégraphique. Toute-Ouïe, Plus rien ne bouge ?, Roméo, Dedans mon corps. Elle s'investit dans la manipulation d'objet chorégraphique et la danse de duo en partenariat avec l'artiste Jive Faury.



Vincent Granger

Musicien /Compositeur

Vincent commence l'apprentissage de la musique dès son plus jeune âge, découvrant plusieurs instruments jusqu'à la rencontre de la compagnie Carcara puis de Laurence Vielle.

Depuis plus de vingt ans, il crée de nombreux spectacles et devient Acteur Musicien. Une place qui permet de créer de la musique tout en réfléchissant au sens, au spectacle, au texte et à la dramaturgie. La rencontre avec Pascal Lloret, comme complicité évidente et généreuse va nourrir ce chemin qui fait qu'on est musicien. Vincent est un créateur de poésie musicale qui investit dans des projets multidisciplinaires, mettant l'univers musical au service du sensible.



CONTACT



Artistique

Aurélie Galibourg :0645645604

cie.desuete@gmail.com

diffusion

contact@compagnie-desuete.com

Administration

Marie-Hélène Fleutiaux

gestion.desuete@gmail.com